**Slovenská dráma od najstarších čias po rok 1918**

Stredoveké hry či skôr mystériá, pašiové hry, veľkonočné mystériá sa od čias stredoveku nezachovali. Dozvedáme sa len to, že tieto hry boli písané po latinsky, nemecky. O predvádzaní hier informujú mestské účtovné knihy. Hrávali sa aj legendové hry (o sv. Dorote, o sv. Kataríne).

V období renesancie už ustúpili celkom do úzadia mystériové a pašiové hry a intenzívnejšie sa začali pestovať latinské humanistické školské hry. Najskôr sa hrávali na evanjelických školách ( Bardejov, Kežmarok, Prešov, Kremnica, Banská Bystrica), neskôr i na katolíckych školách, najmä jezuitských v Kláštore pod Znievom, Humennom, Bratislave, Košiciach? Spišskej Kapitule... Hry sa predvádzali pri rôznych slávnostných príležitostiach ( na konci školského roka. Mali výchovný, didaktický cieľ. Boli prehliadkou žiackych vedomostí, schopností, najmä vo vystupovaní, rečníckom deklamovaní a ovládaní latinčiny. Hry sa pohybovali na hranici náboženskej, polosvetskej a svetskej drámy.

Najvýznamnejším autorom slovenskej a českej renesančnej drámy bol **Pavol Kyrmezer.**

Napísal tri veršované hry.: Komedia česká o bohatci a Lazarovi, Komedia nová o vdove, Komedia o Tobiášovi.

V Komedii českej... opisuje biblický príbej o boháčovi, ktorý za nemilosrdné správanie k Lazárovi príde do pekla. Na pozadí tohto príbehu zobrazuje trpký život chudoby, odsudzuje boháčov a rozvíja svoje kritické myšlienky o nespravodlivosti súvekej spoločnosti. Sociálne idey vyslovujú sluhovia. Osviežujúco pôsobí komická postava čerta Raráška, ktorý odvláča boháča do pekla.

*Komedia nová o vdove*

*Najlepšia hra, v ktorej autor spracúva biblický príbeh vdovy Ráchel, ktorú chce dať bohatý kupec .*

*Izmael uväzniť pre dlh. Ráchel pomôže prorok Elizeus, ktorý zázračne rozmnoží olej. Ráchel olej predá a za peniaze vyplatí dlh Izmaela. Poukazuje na spoločenskú priepasť medzi chudobnými a bohatými. Zamýšľa sa nadvykorisťovaním, úžerníctvom, biedou a úplatkárstvom...*

*Barok:*

*Dramatická tvorba sa kvantitatívne veľmi rozrástla, ale kvalitatívne sa nevyrovnala renesančnej dráme. Zdokonalila sa divadelná technika. Drámu reprezentujú školské hry. Najznámejším autorom je Eliáš Ladiver.*

*Dráma v čase národného obrodenia*

*V roku 1800 v Bratislave vydáva Juraj Palkovič slovenskú veselohru* ***Dva buchy a tri šuchy. Napísal ju v silno slovenčiacej češtine.***

***Za čias Jozefa Druhého divadlo v Prahe upadalo. Kvitli len nemecké divadlá a opery vo veľkých mestách. Po Palkovičovom pokuse sa muselo dlho čakať na novú divadelnú hru zo slovenského prostredia. Kým v Bratislave už v roku 1776 stála na ten čas pekná divadelná budova a úroveň predstavení bola na výške, na vidieku sa pre divadlo nepodniklo takmer nič.***

***Divadlo sa začalo ujímať až od roku 1830, keď knihár a vydavateľ kalendárov*** *Gašpar Féjerpataky-Belopotocký zložil v LM stálu ochotnícku scénu. A práve s jeho podujatím je spojené meno* ***Jána Chalupku, prvého skutočného a úspešného slovenského dramtika.***

***Fraška:*** *Kocúrkovo aneb Jen aby sme v hanbe nezústali*

*Fraška vzbudila rozruch. Mnohí sa cítili Kocúrkovom urazení, paničky chceli autora žalovať*

*Hlavnou postavou je Tesnošil Jánoš, čižmár, ktorý sa na vandrovke podučil maďarčine, a preto sa povyšoval nad ostatných občanov. Do svojej reči vpletá maďarské slová a vety, nevediac, že sa zosmiešňuje. Počína si tak ako chudobný zeman, pán z Chudobíc, dozorca cirkvi, ktorý po maďarsky nevie a nasilu sa robí Maďarom, nútiac k tomu aj vlastného syna. Gazdovstvo má zanedbané, ale chce mať v cirkvi hlavné slovo. Dej sa odohráva okolo voľby nového učiteľa a kantora. Na nového učiteľa si robia nárok všetky matky, ktoré majú dcéry na vydaj. Tesnošil pripravil uvítanie i byt pre nového učiteľa Svobodu, ktorý prichádza do Kocúrkova. Nový učiteľ si nájde milú Ľudmilu, dcéru bývalého učiteľa, ktorá vzdelaním a národným povedomím prevyšuje Tesnošilovu Aničku. Svoboda je predstaviteľom mladej generácie, odsudzuje pomaďarčovanie a opičenie sa po zemanoch, chce pracovať na povznesení ľudu. Pod Kocúrkovom myslel autor všetky slovesnké mestečká, lebo jeho typy boli bežné všade. V druhom dejstve podáva autor romanticky obraz stretnutia študentov so zbojníkmi, pričom zbojníci pohostia študentov a potešia sa ich piesňami. Chalupka týmto oživuje ľudovú tradíciu a Jánošíkov odkaz.*

Pokračovanie v diele Všetko naopak aneb Tesnošilova Aničk sa žení a Honzík sa vydáva.

Potom už treba pokračovať obdobím matičným ( Ján Palárik,realizmus Hviezdoslav a Tajovský)